

Technische Bühnenanweisung (Technical Rider) & Stageplan



Diese technische Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen der Band „Rickbop & The Hurricanes“ und dem Veranstalter.

Anmerkung zu Bühne, PA, Licht:

Im Einzelfall kommen wir auch mit weniger Equipment aus oder bei der Bühne kann es Abweichungen geben. Wir bitten jedoch davor immer um Rücksprache und Information. Vielen Dank.

Örtlichkeiten der Veranstaltung

- Parkplätze bzw. gute Anfahrtswege zum Aus- und Einladen in unmittelbarer Nähe der Bühne
- FOH-Platz vor der Bühne und nach Möglichkeit in der Mitte des Publikumsbereiches
- Bei Freiluftveranstaltungen überdachter FOH-Platz notwendig
- Ansprechpartner direkt vor Ort bzw. Kontaktdaten des Ansprechpartners
- ausreichend große (für 5 Personen) und nach jeweiliger Witterung beheizte Garderobe mit Sitzgelegenheiten
- angemessene Verpflegung für 5 Personen (Getränke/ Essen)
- Sicherheit für Musiker, Techniker und technische Anlage während des Konzertes und der Auf- und Abbauzeiten z.B. Abstellen von Ordnern oder Security
- Aufbau-/ Soundcheck-/ Abbauzeiten vertraglich im Voraus festgelegt

Bühne

- Bühnengröße mindestens ca. 15 m², leicht begehbar
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein
- Überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne (siehe Garderobe)
- Nach Möglichkeit mit Schlagzeugpodest 2x2m
- Bühnenhintergrund durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel
- Bühnenrückseite Befestigungsmöglichkeit für Backdrop
- ausreichend Stromanschlüsse für die Geräte der Musiker (unter Beachtung der VDE 100)

Der folgende Abschnitt ist nur relevant, wenn die Licht- und/oder Tontechnik vom Veranstalter gestellt wird.

PA

- hochwertiges professionelles Beschallungssystem, Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend
- qualifiziertes Technikerpersonal, welches mit dem FOH- und dem Monitorsystem vertraut ist
- absolutes Minimum 4 Monitorboxen, Optimal pro Musiker 1 Monitor

FOH

- Professionelles 24-Kanal-Mischpult mit mind. 6 Aux-Wegen (Pre/Post schaltbar) und 4 Band EQ mit vollparametrischen Mitten pro Kanalzug
- 1 x Hallgerät (z.B. Yamaha SPX 990, PCM 81, 91)
- 1 x Delay (z.B. TC D –Two o.Ä.)
- 3 x Stereokompressor (z.B. BSS, Drawmer, DBX 160)
- 4 x Gate (z.B. BSS, Drawmer)
- 2 x 31 Band EQs (dbx 1231 o.Ä.)
- Multicore (Sommer, Klotz o.Ä.) mit mind. 24/8 Kanälen
- CD-Player
- Verkabelung ist vom Techniker vor Ort zu stellen

Belegungsplan

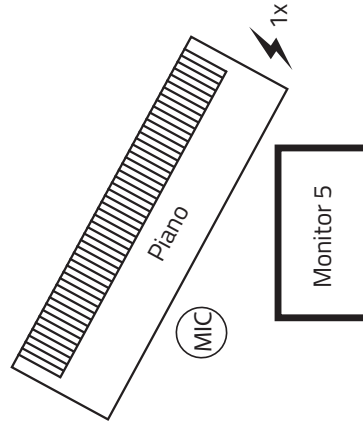
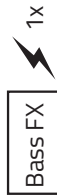
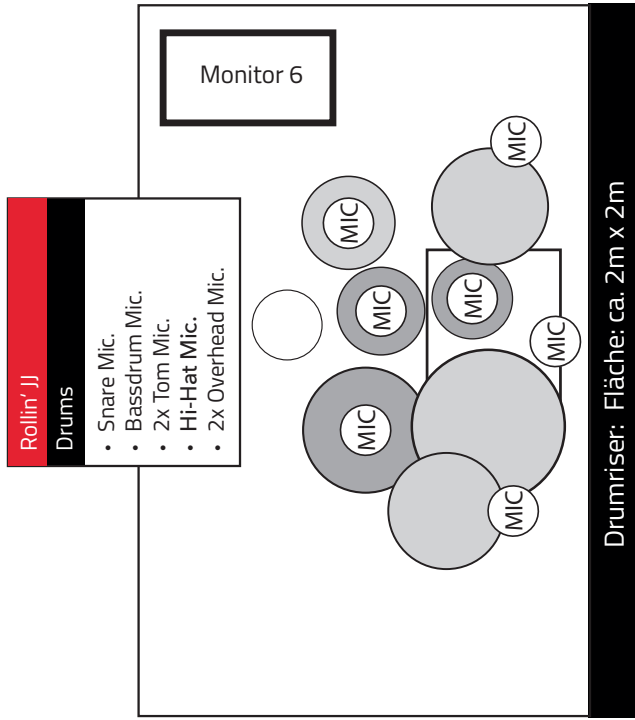
Kanal	Instrument	Mikrofonvorschläge	Stativvorschläge
Channel 01	Bassdrum	D 112, RE-20, e 602	Galgen niedrig
Channel 02	Snare	SM 57, Beta 57, Clip-Mic.	Galgen niedrig o. Clip
Channel 03	Tom 1 (High)	E 604, E 908, SM 57, Clip-Mic.	Clip
Channel 04	Tom 2 (Low)	E 604, E 908, SM 57, Clip-Mic.	Clip
Channel 05	Hi-Hat	NT 5, M 3, C1000s	Galgen mittel
Channel 06	Overhead links	NT 5, M 3, C1000s	Galgen lang
Channel 07	Overhead rechts	NT 5, M 3, C1000s	Galgen lang
Channel 08	Bass	DI-Box	/
Channel 09	Gitarre	E906, SM 57, i-5	Galgen kurz/ mittel
Channel 10	Piano (links)	XRL-Ausgang	/
Channel 11	Piano (rechts)	XRL-Ausgang	/
Channel 12	Saxophone	E 908, d:vote 4099, Clip-Mic.	Clip
Channel 13	Gesang (Shakin' Bop)	SH 55, „Elvis-Mic.“ (eigenes!)	Sockel
Channel 14	Gesang (Rockin' Micky)	SH 55, SM 58, E 945	Galgen lang
Channel 15	Gesang (Crazy Ullrick)	SH 55, SM 58, E 945	Galgen lang
Channel 16	CD-Einspieler (links)	Line (am FOH)	/
Channel 17	CD-Einspieler (rechts)	Line (am FOH)	/

Licht

- Ein der Location, Bühnengröße und dem Anlass entsprechendes Lichtsystem
- Bevorzugtes Setup:
 - Frontbeleuchtung (Theater- oder LED-Scheinwerfer)
 - PARs, LED-Scheinwerfer und LED-Bars
 - Moving Heads, LED Washer und Scanner
 - Blinder und Stroboskope
 - Nebelmaschine oder Hazer
- Qualifiziertes Lichtpersonal, welches mit dem Lichtsystem vertraut ist

Technischer Ansprechpartner:

Julian Göller | Tel.: +49 176 56507881 | E-Mail: booking@rickbop.de



⚡ = Schuko-Steckdose
230 V